

# **TID** 2011 Award

Taiwan Interior Design

## 展覽空間 Exhibition space

ES-02 蕉萃之方 - 2011 台北世界設計大展國際建築與室內設計協會 ifi 展場  
The cube of constellation - The booth of International Federation of Interior  
Architects/Designers association in 2011 IDA Congress Taipei.  
(The place of gathering excellences)

## 十拓設計 EXTEN DESIGN

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 主持設計師<br>Chief Designer | 彭文苑 Wenyuan Peng   |
| 協同設計師<br>Co-designer    | 謝孟宏 Neil Hsieh     |
|                         | 黃富謙 Fu-Chien Huang |
| 攝影者<br>Photographer     | 彭文苑 Wenyuan Peng   |

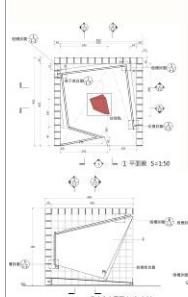
# 薈萃之方

- 2011台北世界設計大展國際建築與室內設計協會 展場

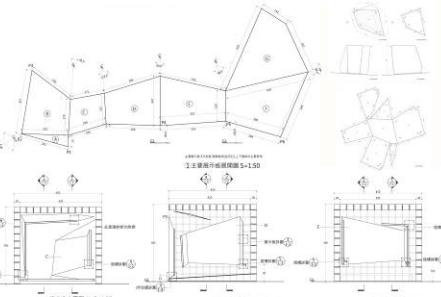
設計概念為延伸2011年世界設計大會的主題“交鋒”，搭配國際建築與室內設計協會（IFI）提倡國際設計交流的理念在這個4.5立方公尺的空間中傳遞出跨文化、薈萃與精神。

本設計“薈萃”的概念啟發自世界地圖上由平面詮釋球體的融合手法，因此在這個立方體空間中，設計出一個向心性的空間結構，設計中有三個主要元素：一為動態轉折中的文化折板元素；二為無限延伸的格子標架轉化自全球地理座標的意象；三為空間中心位置的紅色介面訊盒，無限延伸的格子框架象徵著全球的時間性與地域性的座標，而動態翻折的文化折板則象徵世界地圖上不同的歷史文化與種族，中心位置的資訊盒上擺放著重要的重要書面資料，象徵著扮演著拉近與促進世界設計交流的組織宗旨。三個元素圍繹出一個設計文化薈萃與分享對話的空間，傳遞著全球跨文化設計交流與激盪的思維。

無限延伸的格子標架



動態翻轉的文化折板



中心的介面訊盒

動態翻轉的折板



除了實體空間外，設計中並企圖透過投影複影像與文字以及燈光變化的方式呈現不同文化上、種族上、地域上和設計觀上的獨特性與融合性。讓展場能依循不同時間呈現出不同設計文化主軸與意象的構境，透過不同的情境與參展者對話。讓實體固定無法變動的空間中能產生多元的感受和交流，使得觀展者可以在這個空間中可以迅速地隨著燈光和影像的變化閱讀不同文化的設計呈現以及進而對國際建築與室內設計協會的組織和精神有更深入的認識。

聯合 - 交鋒 - 薈萃

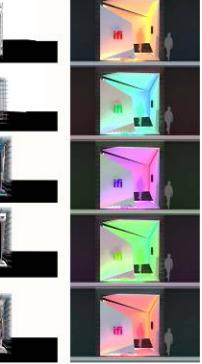
融合 - 交鋒 - 薈萃

融合 - 交鋒 - 薈萃

空間中的三個主要元素



影像與文字的資訊



燈光的情境與主題

