

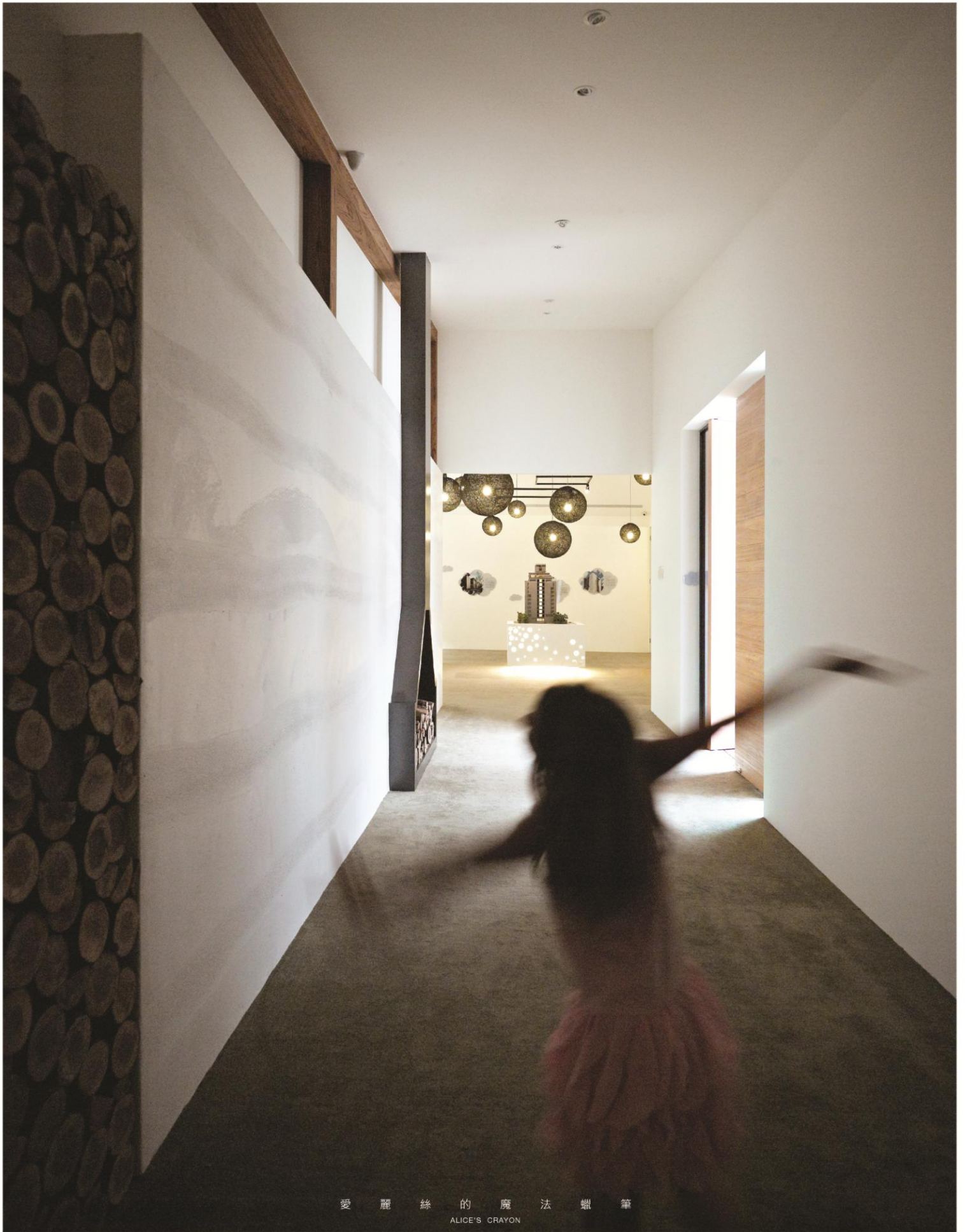
TID 2012 Award
Taiwan Interior Design

臨時建築 Interim Architecture

愛麗絲的魔法蠟筆
ALICE'S CRAYON

潘冠榮空間設計+筑筑國際
PAN KUAN JUNG DESIGN+ ZU ZU INTERNATIONAL

主持設計師 Chief Designer	潘冠榮 PAN KUAN JUNG
協同設計師 Co-designer	陳欣 ANDREA CHEN
	林美琪 MAGGIE LIN
攝影者 Photographer	李國民 K.M.LEE



愛麗絲的魔法蠟筆

ALICE'S CRAYON



這並不是一個展覽

這是一個銷售中心，是需要面對現實並接受建設及營銷公司最終至消費者端洗禮的，我們用虛擬的想像及意境追求設計人環保的心意，賣房子的市場中，這種做法可以說是非常非常有風險性的，我們想呈現的是用環保手法用環保的材料，最精簡的預算去顯強賣房子這件事情，我們認為這是一個很有趣的空間思考議題...



接待中心

建築外觀，像是童話裡的山邊小屋，住宅的一切就是回歸自然，面對一間很樸實的一個小屋，人才能從心靈層面的生活上出發而得到滿足，很自然的去面對需求者真正生活的一個“家”的概念。

植物迷宮

歐洲貴族植物迷宮裡的捉迷藏遊戲是一種有餘樂趣，我們希望這微植物迷宮的概念，能融入生活心靈上有閒暇娛樂的心境。



樣品屋 白牆

一打開樣品屋之門，你會發現原本應該有的主電視牆完全沒有，取代的是一道留白主牆。使用投影的效果，整個牆面是動態的，隨著愛麗絲她的舞動，能在完全沒有表情的白牆上，恣意揮撒出內心意境。

時間 黑板書櫃

黑板上面有粉筆繪畫出有趣書櫃的意念，我們利用黑板粉筆的質感來做一個賣房子抽象表現途徑，我們試著用傳達方式，內容好像是愛麗絲畫的，像以前老師上課傳達知識的概念，黑板內容可以天馬行空，當擦去再換上新的時，空間及時間的概念又不同了，我們並在前面立35公分立了一片清玻璃，傳達書櫃厚度尺寸。





藍晒圖衣櫃

我們運用尺寸線及藍晒圖的概念，層板的高度在哪邊，抽屜尺寸可以怎麼樣變化，而不去做一個真實的櫃子，用虛的方式也許能讓消費者更能感受到他的未來真正要使用的可能性，是我們設計的一個目的。

空間中所有的內容都是用虛抵，抽象、童話式的概念，包含傢俱都是回收的，我們想表達的是希望能借由幽默童趣的手法讓人對此議題有全新的感受，讓自然與商業做一個共存是我們的主要概念。



- 1. 藝術室
- 2. 停車場
- 3. 植物迷宮
- 4. 入口大門
- 5. FIRE PLACE
- 6. 銷售區
- 7. 模型區
- 8. 辦公室
- 9. 禮房
- 10. 女洗手間
- 11. 男洗手間
- 12. 禮品屋
- 13. 戶外吧台區
- 14. 景觀區

