

**TID** 2013 Award  
Taiwan Interior Design

商業空間

The TID Award of Commercial space

故園•似是而非

Gu Yuan•Specious Feeling

深圳大羽營造空間設計機構

Deve Build Interior Design Institution, Shenzhen, China

主持設計師

Chief Designer

馮羽 Feng Yu

協同設計師

Co-designer

陳振華 Chen zhenhua

金宗躍 Jin zongyue

胡朝珍 Hu zhaozhen

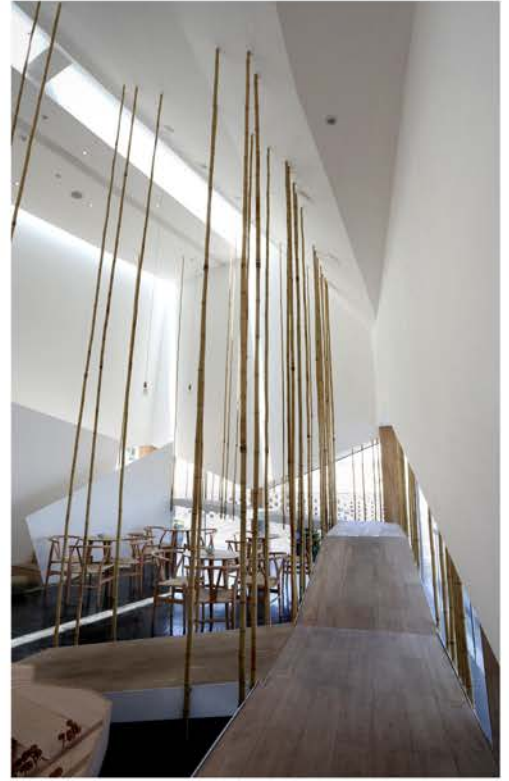
鄧豔琴 Deng yanqin

賴妮妮 Lai nini

攝影者

Photographer

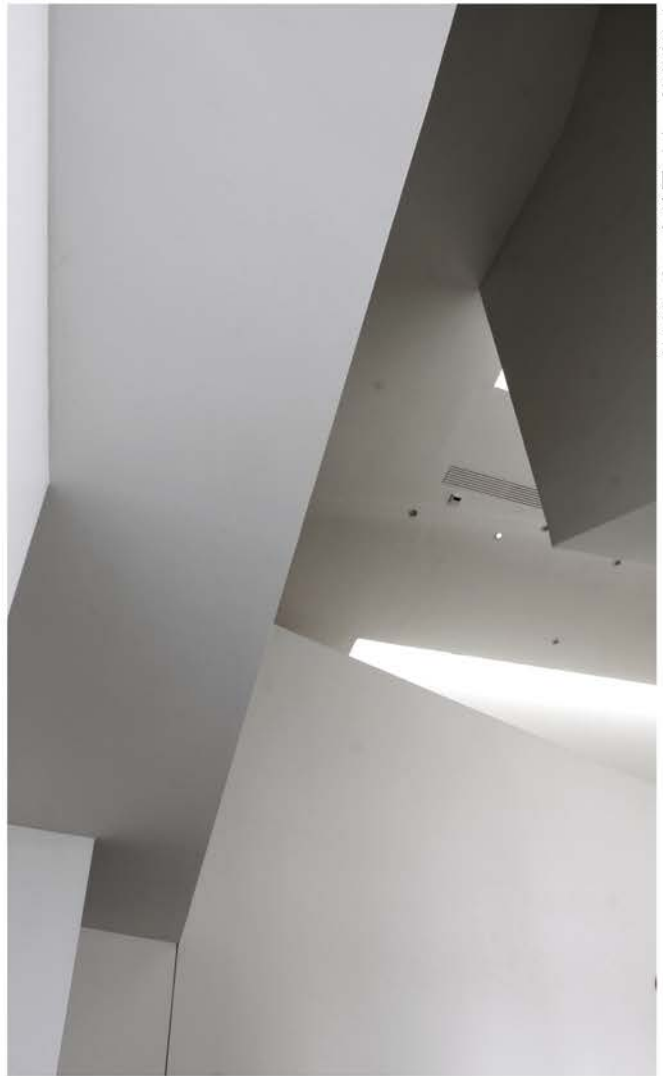
馬琪 Maggie Ma



竹籬  
青翠，未  
之山水三  
境，山同音



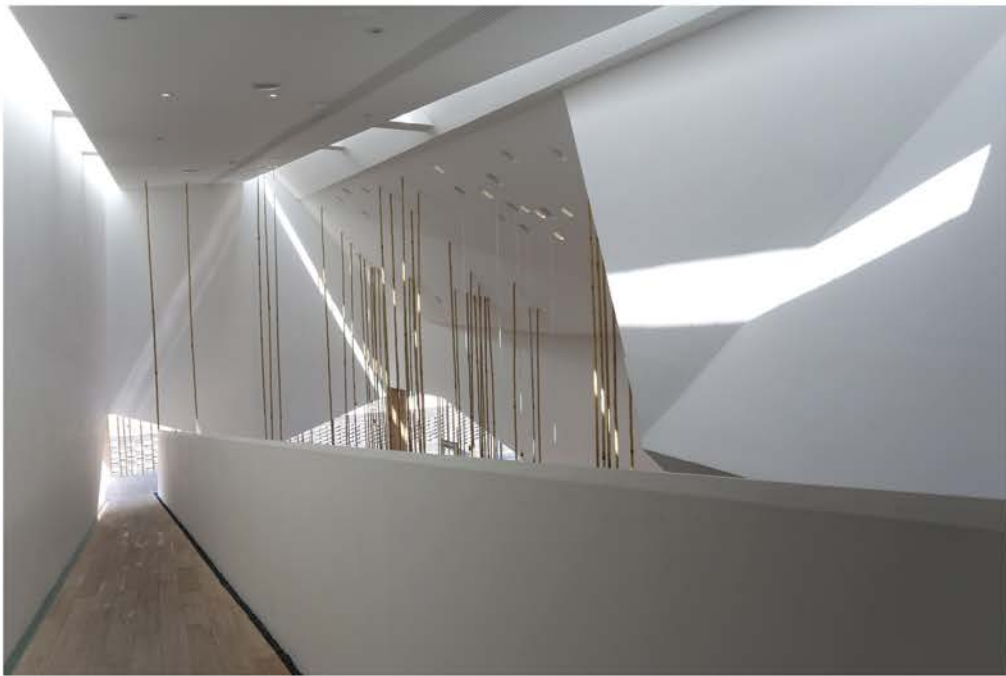
壹 游園  
傳統造園之法，一池靜水，上浮曲橋，初極狹，始通人，路徑曲折間，引  
出一闕空間儀態，舊時廳堂格式開篇，移步易景，起伏之地面，又引出竹  
橋悠悠，深巷斜道長長。舊時地面傳統磚瓦作派，更需現代樣式鋪設，取  
其故園風骨，得其人文本真，幾杆自然白竹，粉黛不飾，幾分質樸，幾分  
旖旎，信手拈來，皆自然之趣。仿若文人畫之清雅高古，竹上皆作紫銅籬  
者，以縛白竹，光陰幾許之后，竹變幾分，銅變幾分，實為自在。



貳 輕柔

折紙般的輕柔，細觀四壁，白薄如紙的質感，淡雅更添寧靜。此憶故園，不應沉重，本應滿眼輕柔。滿心輕柔，滿身更輕柔。故園之情愫，只有輕輕揭開，方成故事。清麗婉約，寧靜朦朧。如秦觀似柳永，一首蘇幕遮，一首臨江仙，便為雋永。

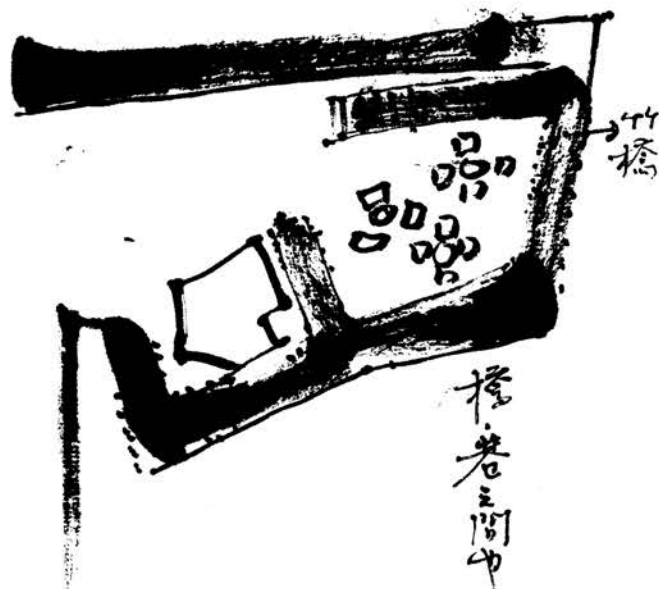




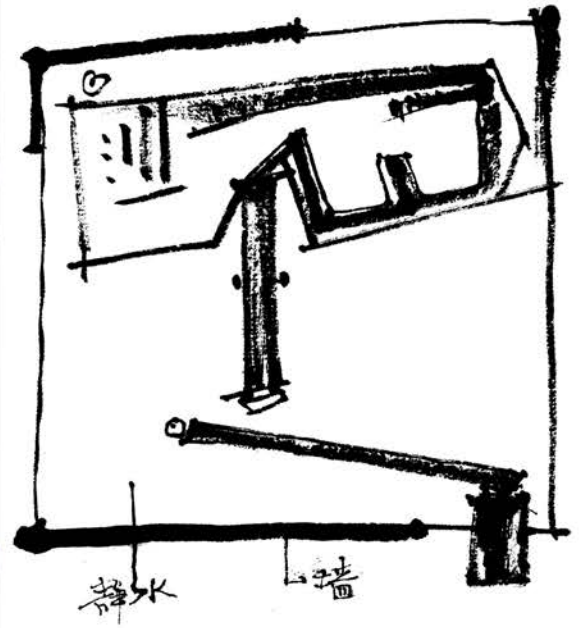
叁 流光  
在故園，光給你的感覺，是流動變幻，同時還有時間的消逝，一切源于自然天光的照明，就是這天光時刻，光不同，影不同，忽爾是強，忽爾是弱，忽而又朦朧。四周一池靜水，又折射百變光影。隨風而動，吹皺一池萍碎。疏影橫斜，暗香浮動，四壁皆影，一漾漾，眼光流動，漠然回首，光影便在身邊，就這莫名光影，便是自然為之。遙想姑蘇《留園》正如此矣！

肆 無痕

吾之故園，拋其形式，留自然之意，便是無痕。抹去人爲之勢，生長般存在，無任何修飾之痕，素淨如明式。禪幾，清雅如板橋墨竹，高貴如八大鳥荷，皆出自然，取自然之法理。傳統人文之精神，無有之間，自出其理。







伍 物件

傳統物件，舊時模樣，似乎從前，雖無過去風景，却有當年意象，正是這傳統雜什，讓故園，意更濃，扶一下明式幾，看兩眼清時器，兩宋青瓷，漢唐陶俑，魏晉佛頭，心底熱，眼裏熟。故園賭物，更思我傳統人文。細思量，費思量。

陸 驚夢

吾之故園，非具象膜拜，亦非個中頂禮，實為似是而非之意象表達，游故園，是驚吾傳統人文，山水精神之夢，正是如此，方能帶給看官些許似是而非，似有還無，似曾相識，這次第，故園。似是而非。

