

# TID 2015 Award

Taiwan Interior Design

展覽空間

The TID Award of Exhibition space

2016 城市浮洲

2016 Urban Floating Islands

創作實踐與理論研究室

ArchiBlur Lab

主持設計師

Chief Designer

陳宣誠 Xuan-Cheng Chen

協同設計師

Co-designer

王士豪 Shih-Hao Wang

林雨祥 Yu-Hsiang Lin

劉佳豪 Jia-Hao Liu

趙心怡 Hsin-Yi Chao

黃彥一 Yan-Yi Huang

謝政翰 Cheng-Han Hsieh

陳思潔 Sija Chen

攝影者

Photographer

劉森湧 Sen-Yong Liu

吳欣穎 Hsin-Yin Wu



第一站：南昌站

## 2016 城市浮洲---Urban Floating Islands

城南藝事—街道博物館：移動書報攤

### 展覽策展論述

城南是一個豐富蘊藏多元歷史文化藝術能量的區域，但因鄰近政治核心，這裡總還帶有一種嚴肅的氛圍；也因官方機構空間特性，造成街道連續性的被切割，以及潛在龐大能量無法充分發揮。對這些問題的改善，由中華文化總會啟動主辦的《2014城南藝事—漢字當代藝術展》已經呈現卓著成效。

今年《2015城南藝事—街道博物館：移動書報攤》規模較小，卻仍延續城南地區博物館及藝文館舍間相互合作的基礎，並運用各博物館戶外廣場及鄰近街區，透過三部奇特的攤車「家庭故事屋」、「名人畫報屋」、「時光攝影棚」，邀請大家來說自己的故事，來說城南的故事。它並不會忽略發生在這裡的重大歷史事件，也與這裡的官方機構所牽引的大能量、大脈動形成密切互動關係。

#### 家庭故事屋

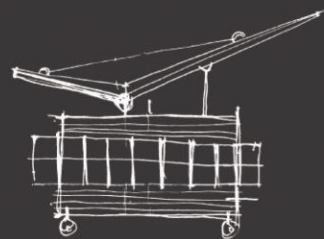
邀請城南區內博物館及藝文館舍志工參展，一方面促進各博物館間互動合作，透過製作「生命之書」，展示個人獨一無二的生命史，追憶過往重要生命轉折，及在充分的理解及反思之後啟動自己獨特的未來。它以長達兩個月的工作坊來啟動，每次有一些關鍵主題，開啟每位成員內心封存的記憶，透過手繪使記憶框架浮現，並輔以文字說明使之逐漸清晰。這不是一個可快速完成且立即享受到成就感的過程，分享個人生命並不容易，甚至容易產生心理排斥；到後半段漸入佳境，經常充滿分享生命的喜樂與欲罷不能的創作熱情。

#### 名人畫報屋

透過各種蒐集及多媒體展示，了解本區域內與大環境、大歷史有緊密，甚至雙向關係的名人故事及話語，這個設計將增進社區認同，以及增加參與社會發展及改變的動力。名人畫報屋中被呈現的名人包括曾經在這裡學習、成長、發跡、成名、貢獻，也有一些自此就定居在此的表演藝術界、視覺藝術界及綜合文化領域知名人物。約兩小時的專訪影像紀錄將發展為專題文章、平面創作並剪輯成短片。

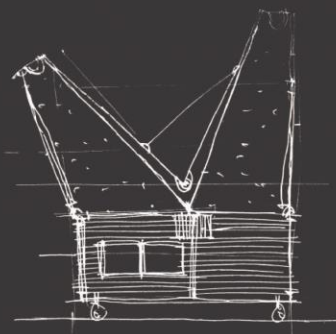
#### 時光攝影棚

將個體生命片段影像放置在本區域環境，以及與本地區密切相關的重大歷史社會事件脈絡，並在這複雜脈絡中找到個體獨特性及可能的貢獻。時光攝影棚外牆上的「未央—志工影像展」將展示由攝影家陳敬實計畫執行，同時呈現博物館及藝文館舍志工在工作中，及在為個人的生活中之兩種影像創作。而在攝影棚內部展場，將有與本地各個博物館及藝文單位有密切關係的重大歷史事件展示及相關活動，希望激發每個市井小民對於周遭各種小變化的關注，並能夠綜合與啟動更深遠的歷史反思。



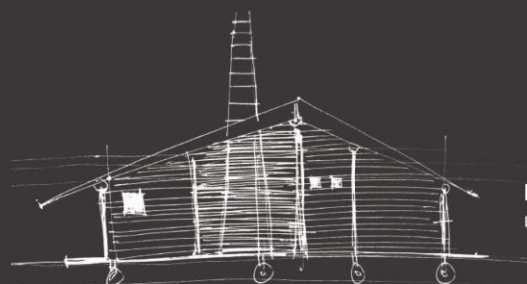
#### MEMORY

家庭故事屋手稿



#### MONUMENT

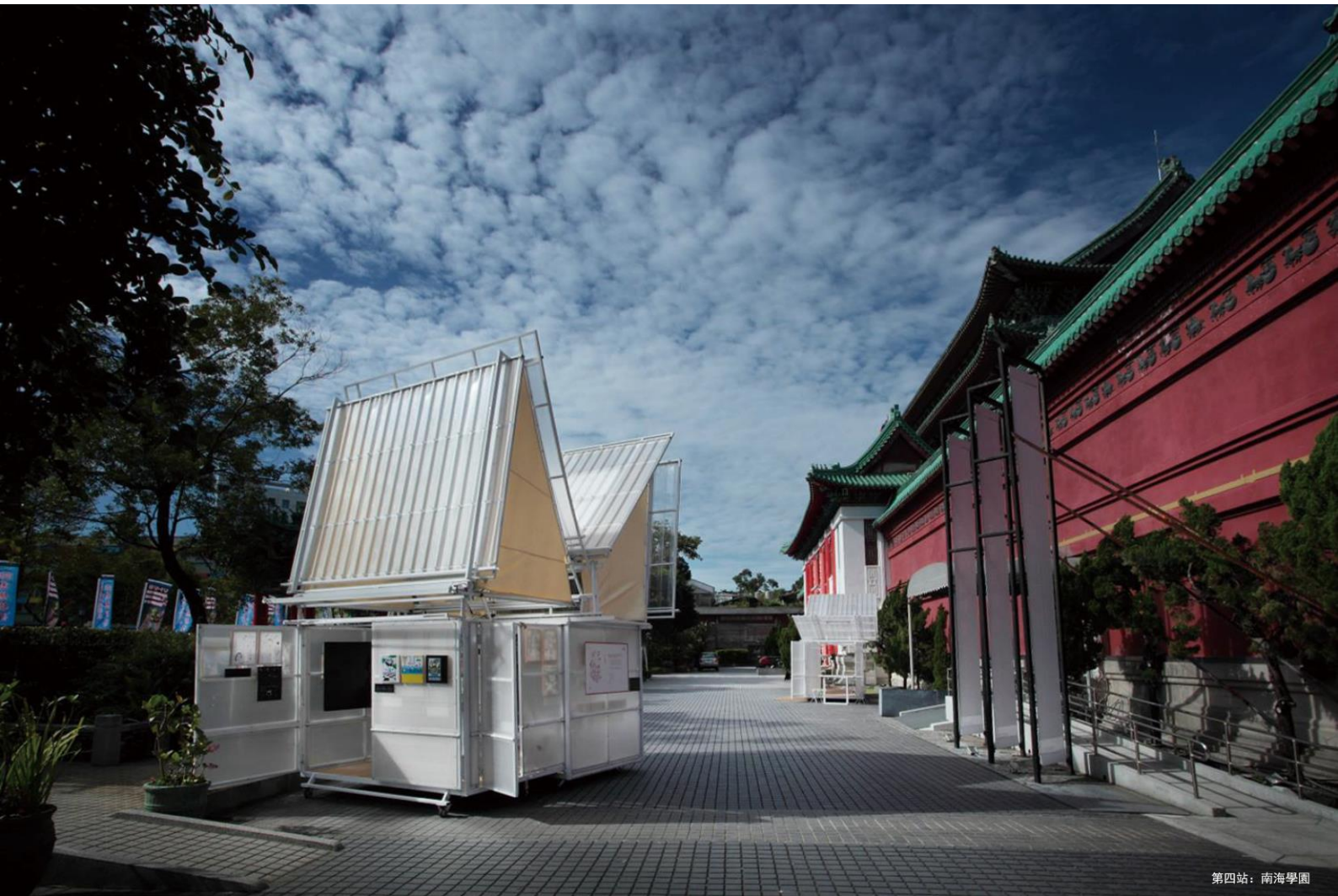
名人畫報屋手稿



#### DOCUMENT

時光攝影棚手稿





第四站：南海學園

## 創作論述

台北城南場址自日本殖民時期以來存在著許多官設的歷史空間，這些空間組織層級分明並各具能量，但其獨立性地切割城市空間的連續性；另一方面其閉鎖式的語言與巨型的空間尺度也逐漸難以承載當代城市中多元、等價的文化交流、創新發展及社會關係的改變。

《2016城市浮洲》即企圖在這樣的裂隙脈絡中置入三座可移動、生長與聚集的漂移「建築」，浮洲的樣態生長來自於周遭原有環境的條件，並因其介入轉化原有環境成為聚落、劇場、學堂、戲院…等。這三座城市浮洲並試圖返回原點，針刺著城市生活中逐漸失能的身體感官，透過身體感官的召喚轉化建築元素中的「窗」、「頂」和「牆」，並結合社區藝文事件成為「家庭書屋」、「名人畫報屋」和「時光攝影棚」，形成城市中匯聚能量的「結點」。創作團隊企圖發展另一種尺度關係，游移在身體、城市和地景間轉換，這一「結點」的形成並不企圖建構鄉愁式的連結關係，而是呈顯一種怪誕，甚至病態的地景，但卻充滿時間與物質性的張力與活力，深掘當代城市底層的能量並探問另一種藝術場域生成的可能。



第三站：重慶南站



第一站：南昌站



第三站：重慶南站



第二站：牯嶺站





第二站：牯嶺站



第四站：南海學園

Many historical government organizations were settled since the Japanese-occupied period on the southern site of ancient Taipei City. These space organizations have distinct hierarchy and energy, but their independence has destructively cut the continuity of urban spaces. On the other hand, its closing language and gigantic scale has gradually been unable to afford massive contemporary pluralism, cultural communication, innovating development, and changes of social relations.

"2016 Urban Floating Islands" attempts to place three drifting architecture that are able to move, grow, and gather into these urban gap. The state of Floating Island has grown from the original architecture elects from the surroundings. With its intervention, the environment will transform into villages, stages, schools, and theaters. These three Urban Floating Islands have attempted to go back to the starting point to stimulate the gradually disabling physical senses when living in the city. Recalling architecture elements "window", "roof", and "wall" by physical senses; combining the elements with neighborhood art activities. Therefore, Floating Islands have turned into "Family Story House", "Artist Post House", and "Time Filming Studio" becoming the new "nodes" of the city where energy gathers.

The creative team tried to develop a different scale of architecture that drift and change between body, city, and landscape. These nodes are not trying to connect with the city's memories but to construct a bizarre and even morbid urban landscape. Meanwhile, its temporality and materiality are vital and full of tension. Discovering the deepest energy among contemporary society and questioning a new possibility of forming a new field of art making.



第一站：南昌站

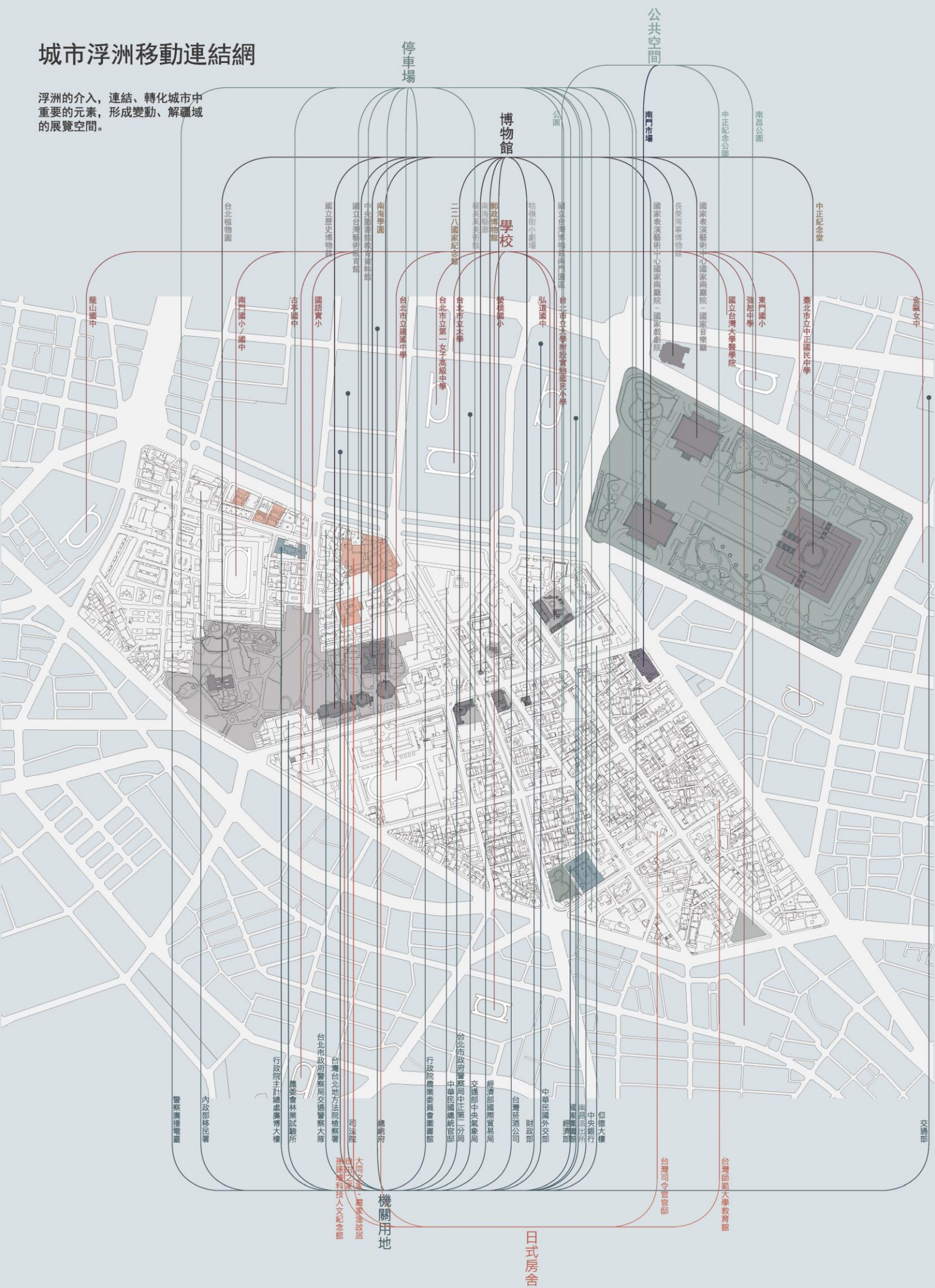


第二站：牯嶺站

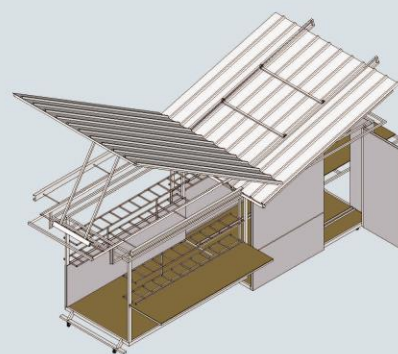
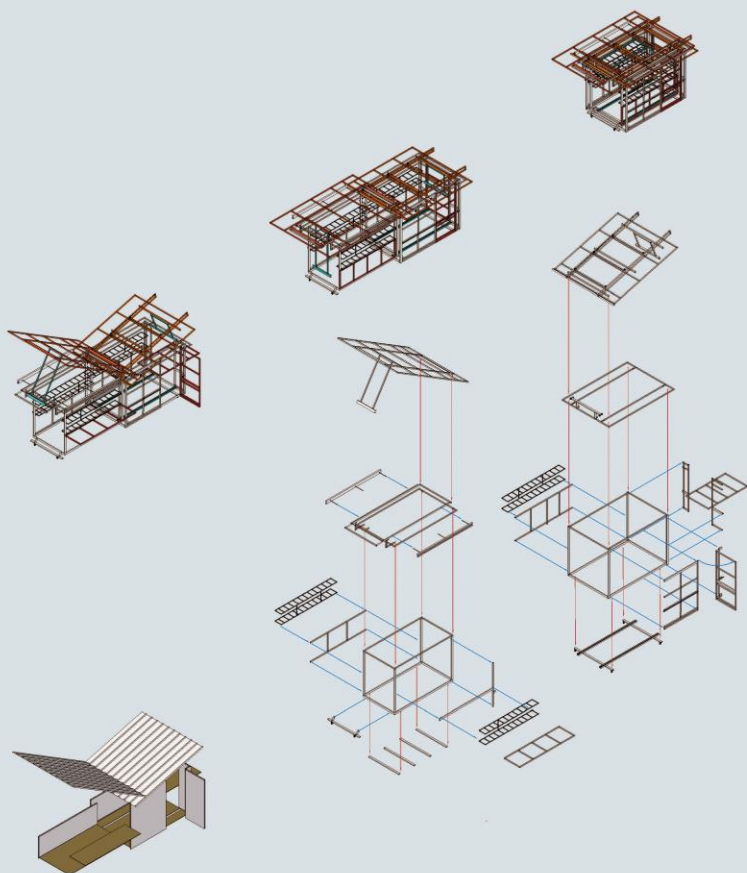


浮洲的介入，連結、轉化城市中重要的元素，形成變動、解疆域的展覽空間。

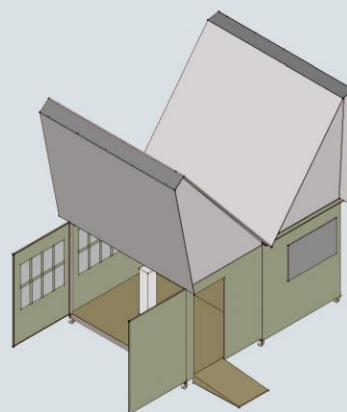
浮洲的介入，連結、轉化城市中重要的元素，形成變動、解疆域的展覽空間。



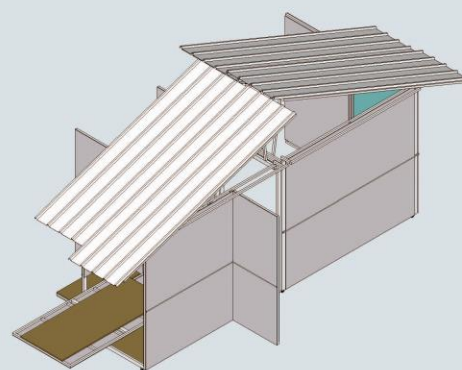
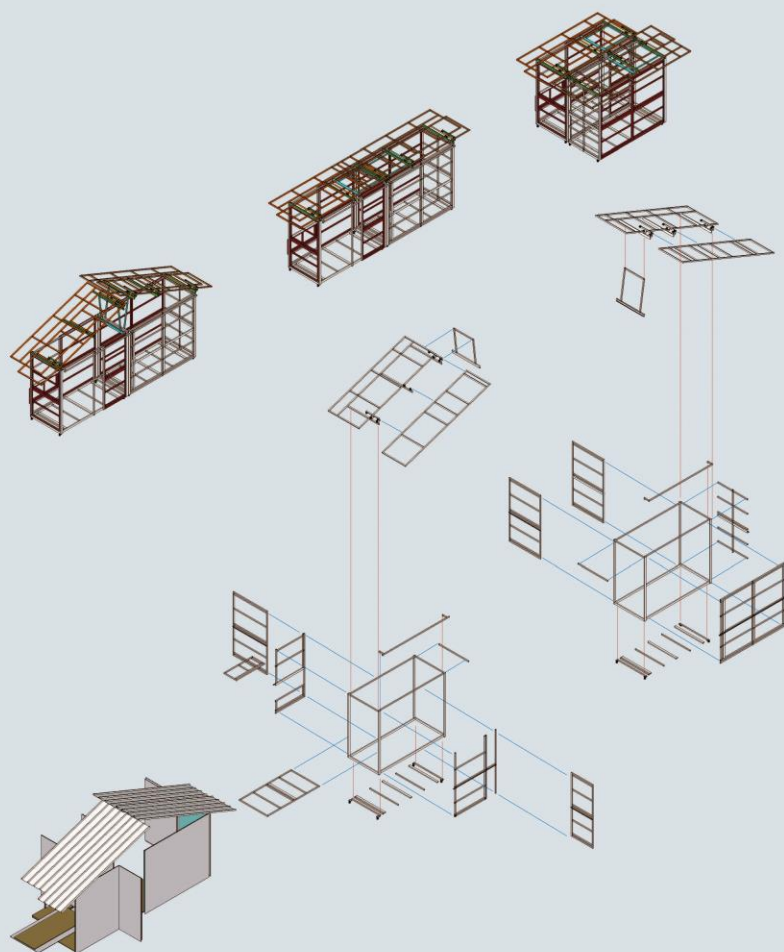




HOUSE | MEMORY

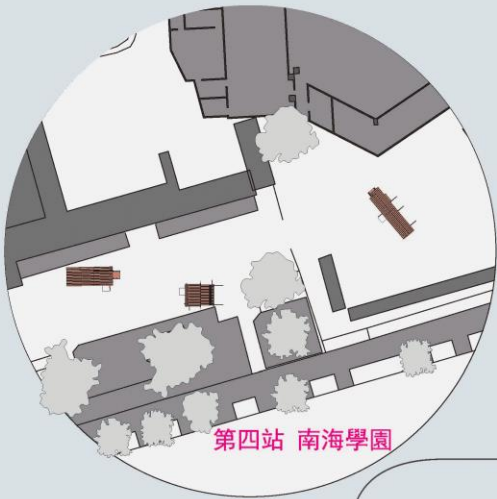


HALL | MONUMENT



MACHINE | DOCUMENT



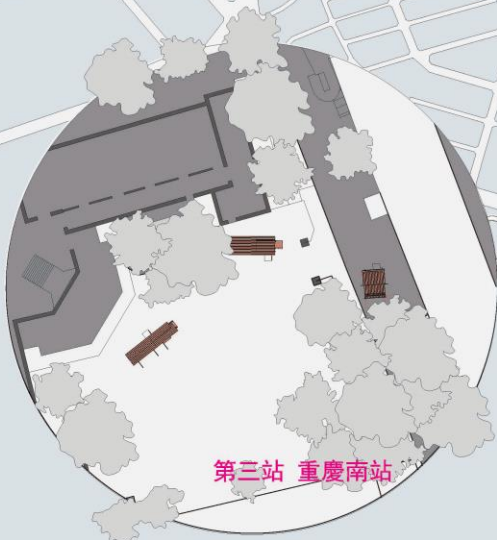
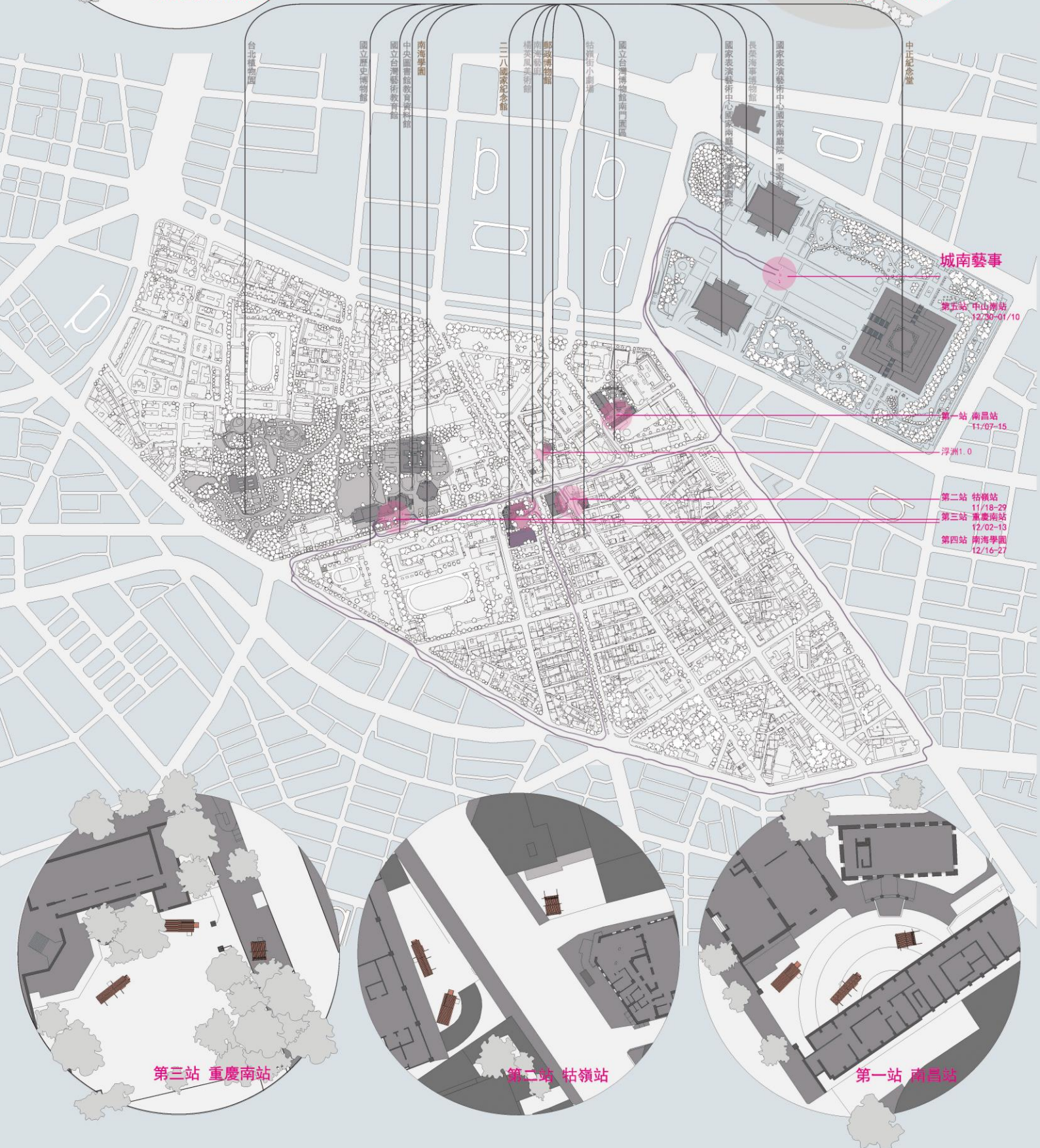


第四站 南海學園

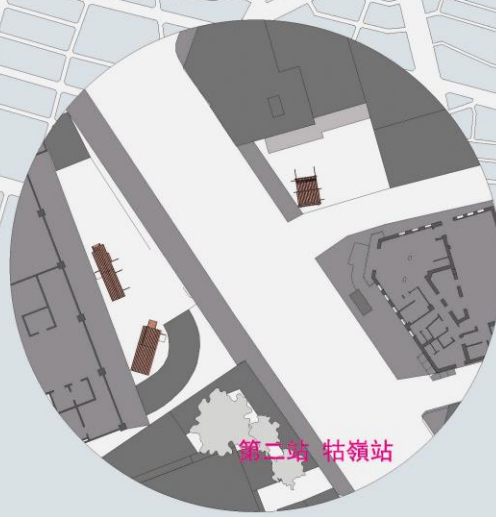


第五站 中山南站

博物館



第三站 重慶南站



第二站 特賴站



第一站 南昌站