

**TID** 2015 Award  
Taiwan Interior Design

居住空間/單層

The TID Award of Residential space / Single Level

693 號·一

NO:693·ONE

ISIT 洪文諒空間設計

ISIT DESIGN

主持設計師

Chief Designer

洪文諒 Hung Wen Liang

協同設計師

Co-designer

高宸翔

攝影者

Photographer

岑修賢 Sam

生活的心，應當無憂無慮，純粹如風。

生活如是，

設計亦是。



693 號 · 一

NO : 693 · ONE



一  
即  
一  
切

一  
切  
即  
一

在一與多的形式哲學中衍生平衡而結構整體，從動、靜的二元對立中，以視覺穿透做為流動意象，以立面紋理引導靜態表情，摒除裝飾性的價值，讓空間事物直接對話，強調：「設計，是場域輕鬆無壓的態度，應該是自由無負擔，再從空間結構中發展出「定」的構築概念，私藏空間秩序。」





一  
入  
  
一  
切



當人的本體進入到空間的實相裡，感受到生命的存在與寧靜，也替生活，預留後續的精彩伏筆。將設計潤入自然且與環境交融，提升場域的親和力在空間的度量裡，透過材質或陳設的脈絡與文化，圍塑出看得見卻聽不到的聲音，讓生活在新與舊物質的交替下，擁有正面的能量，讓心情輕輕，想像飛揚。

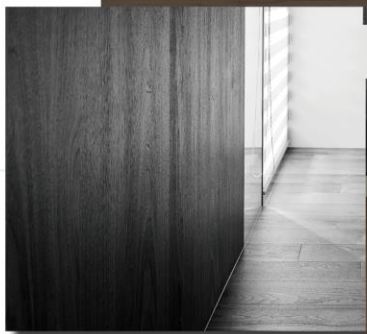


從“一即一切”而至於“一入一切”，都是將繁化簡、多化一的形上表現，轉載成為空間裡直接的象徵主義，從純粹自然的符碼印象裡，透過設計，由外而內的具體演繹情感的皈依場所，更與環境形成一種不可分割的必要存在價值。



#### 少即是多

材料的運用是在設計不多過於生活所需要的理念下進行，以最少的材料來完成一件作品，透過媒材肌理回應出原始色系，釀製溫暖的溫度、虛實進退之間，也反映一種不爭的生活態度。



#### 相即 相入

自然律之間的相互關係，是一種和諧的互動，在石、木間的脈絡對話、光暈開了的面積裡，自顧自的精采，於通透的視線中，桌椅之間的手製精工文化悄悄搬入，不僅成就了生活的初啟，亦在有形與無形的軌跡下，純粹、悠緩的靜謐。





The heart of living is like the wind. It knows no fear nor worry.

This is the way life—and design—is supposed to be.  
According to the teaching of the Huayan school of Buddhism, all is one and one is all.  
From this philosophy stems coordination, balance and completion.  
In the binary world of activeness and inactiveness, visuals are used to communicate  
the image of fluidity and dimensional textures various expressions and density.  
Life's imagination is portrayed through such continuous alignment.