

TID 11th 2018 Award
Taiwan Interior Design

公共空間類 TID 獎
The TID Award of Public space

光間_高雄市立美術館展覽室空間重塑
Light Room_ Renovation for Kaohsiung Museum of Fine Arts

禾磊建築 | 禾磊設計顧問有限公司
Architerior Design

主持設計師
Chief Designer

梁豫漳 Yuchang Liang

蔡大仁 Daren Cai

吳明杰 Mingjet Wu

協同設計師
Co-designer

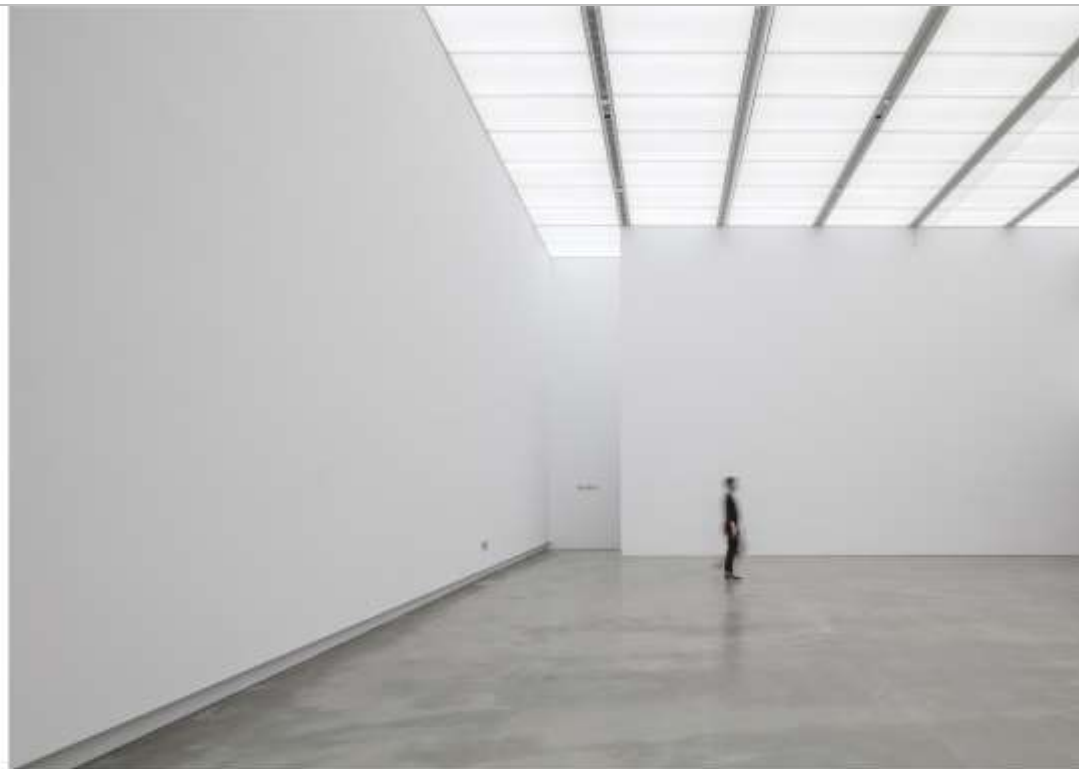
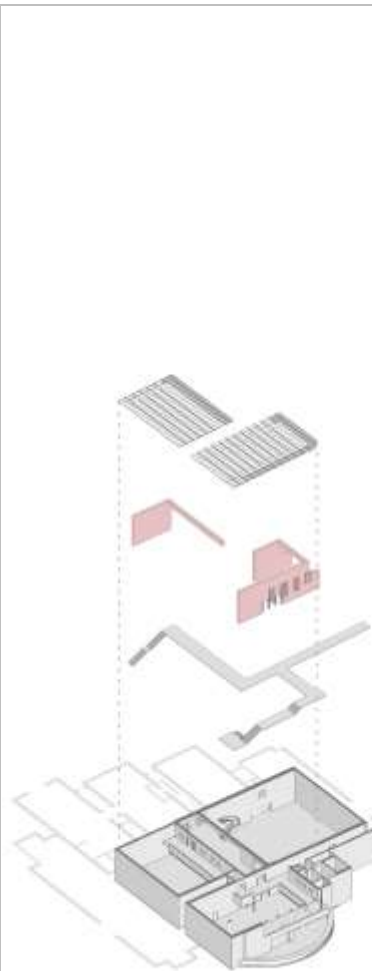
葉馥瑢 Fujung Yeh

黃筱雯 Hsiaowen Huang

范瑋 Hsuan Fan

攝影者
Photographer

趙宇晨 Yuchen Tsao 吳明杰 Mingjet Wu

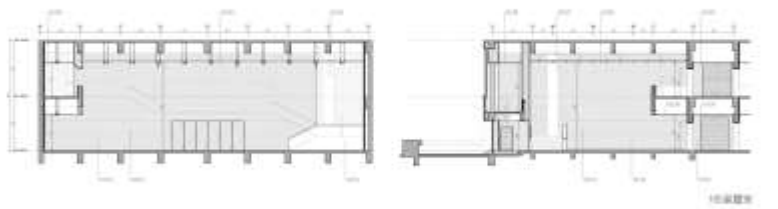
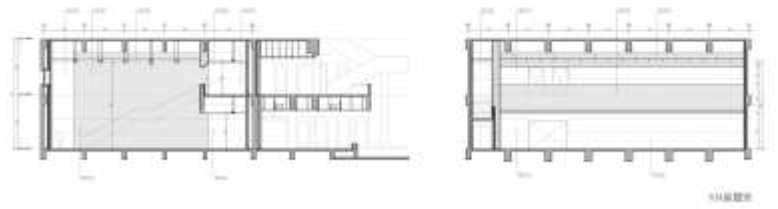


光間_流動的靜謐
 高雄市立美術館展覽空間重構
 Light Room_#renovation for Kaohsiung Museum of Fine Arts

以[光間]為概念，透過厚牆及有型的光線天花系統塑造展覽空間場域。由頂光灑落的閃爍線條通往二樓，透過大廳延伸的開口縫隙，創造新的展覽場域及空間體驗。新設計的白色漆面與天花系統，透過材料的金屬層次，更具多元的視覺彈性。入口平台到展覽廳的所有地坪，以竹炭防腐性及能代謝有害氣體的灰色塗料作重新鋪設，成為傳統三套空間第一道濾鏡，並強化其存在感。

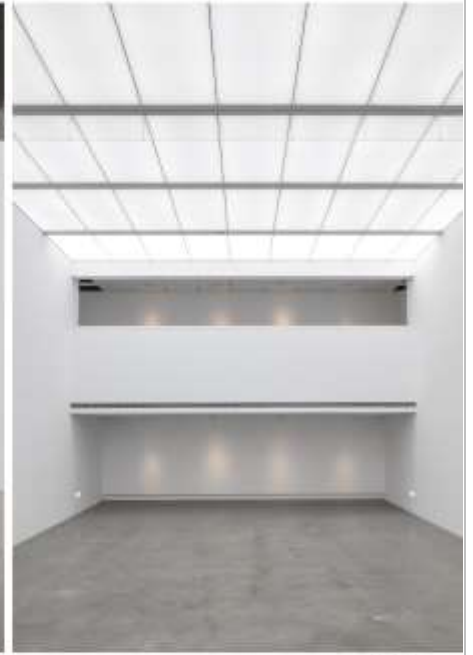
圖104 展覽空間的動線與動向規劃，設計了大廳與畫廊105 展示的空間性，由隔面與屏風背後，通往二樓的動線在白天即可透過自然光，給予觀眾人在空間的展覽空間中有一種中介的呼吸空間。白色漆面與天花與光線天花系統，於分割上與104 展覽廳設計同樣的動向性，強調與展覽空間的緊密連結，在整體空間上更具意義。







201 展覽室



202 展覽室



203 展覽室



204 展覽室



01 展览空间



02 展览空间-展示区



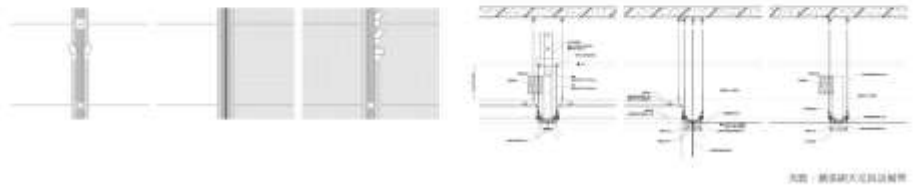
04 展览厅 - 展览区



05 展览厅 - 展览区



06 展览厅 - 展览区



PS-51-光間_高雄市立美術館展覽室空間重塑

光間_流動的靜謐 高雄市立美術館展覽室空間重塑 高美館為邁向新型態美術館，以坐落於入口大廳後方的 104-105 展覽室之改造為變革起始，重塑優化原有空間品質，型塑當代美感空間氛圍，符合當代展覽空間需求，提供計畫、裝置甚至經驗的各類展覽形式，多元而有彈性的使用。無障礙的通透空間，利於不同年齡層的步行觀展，與佈展工作進行。當代藝術的多元形式對於展覽空間的需求，已非原有單一黑/白盒子所能符應，舉凡裝置、場景甚至整體經驗的塑造都能成為當代藝術的可能。因此，我們提出了 [光間] 的概念，企圖創造一個自在運用光的展廳，建構新的「牆」與「天」，不只完整了室內觀展的範圍，也使原先模糊的動線關係重新被整理界定，並且同時運用人造光及自然光，使原本定位模糊的垂直動線樓梯，被重新賦予了角色，與主要展覽廳相互產生了空間互動，讓觀展者能夠與展品及空間相互對話。以光間為概念，透過厚牆及均質的光膜天花板界定整個展覽空間場域。由頂光灑落的時空動線通往二樓，透過大牆延伸的開口觀展，創造新的視覺效果及空間經驗。新設計的白色擴張網天花與光膜天花板，強調出材料的虛實層次，更具備多元的使用彈性。入口平台到兩展覽室的所有地坪，以符合耐用性及當代藝術質感的灰色硬化地坪重新鋪設，成為串聯三個空間第一個基調。並在天花板延伸，與 104 展覽室相連的觀展節點為起點，設計了大牆巔越出 105 展示的空間性。由牆面隔斷展場後，通往二樓的動線在白天時可引進自然光，給予觀展人在密閉的展覽室中有一個中介的呼吸空間。白色擴張網天花與光膜天花板，於分割上與 104 展室設計同樣的方向性，強調兩展覽室的緊密連結，在整體空間感上更具意義。光照在藝術展示空間扮演舉足輕重的角色，不只為了滿足基本機能，更是營造整體空間氛圍，展現藝術作品最佳狀態的關鍵。改造計畫，將不均質的日照條件與可控制的人造光環境作一清楚的界定，於主體展示空間內創造一光間，使天花有如漫射天光，通過採光天窗佈散到館內空間，賦予觀者不同的空間與視覺體驗。天花的設計亦結合軌道投射燈的設置，以滿足各式展演內容的需求。

PS-51- Light Room_ Renovation for Kaohsiung Museum of Fine Arts

Kaohsiung Museum of Fine Art is undergoing a transformation to a new contemporary phase. This transformation starts from the renovation of galleries 104&105, situated at the back of the entrance hall. The renovation is aiming to optimize the function of exhibition space, to elevate the experience of seeing exhibition and to shape the ambience of contemporary esthetic. Such transformation in the museum will be able to meet versatile demand for the exhibition of contemporary art. The demand for the contemporary art exhibition is considerably varied that traditional enclosed black/white boxes can not respond. The concept of our design is "Light Room". The intention of the design is to create the space that can utilize light flexibly and freely. The construction of new walls and ceilings, redefine the exhibition space and reorganize the circulation. Maximum use of double high, multilayered space and the flowing light create fluidity in the space. A rich dialogue among viewers, artworks and space can happen. The thick wall and light membrane beneath the ceiling design the entire exhibition space. From gallery 104, the light ladder leads to the gallery on 2th floor. A horizontal opening on a big wall, extends different view from different perspective. The different texture of the white expanded mesh and illuminate membrane incorporate the tone of the facilities and function of the space. Gray seamless floor emphasize the continuity of the 2 galleries. The big walls enclose the integrity of 105 gallery and connect the pivotal points of 104 and 105 rooms. A long corridor that leads to the 2th floor, brings in day light during the day, providing a breathing space in the enclosed indoor space. The geometry of the ceiling prolonged from 104 gallery fortifies the connection of the 2 rooms.