







普茶的偽說 息對飲動靈茶一服即

「何謂真、何謂偽? 許多茶友在選購時，常會感到困惑。其實，真偽的判斷並非易事，它需要消費者具備一定的知識和經驗。在選購時，應注意茶葉的包裝、產地、價格等因素。此外，茶葉的品質也與採摘時間、加工方式等有關。消費者應選擇信譽良好的品牌，並注意茶葉的保存方式，以確保其品質。在飲用時，應注意茶葉的沖泡方法，以充分發揮其風味。總之，選購和飲用茶葉時，應保持冷靜和理性，切勿盲目追求名貴或低價。只有真正了解茶葉的知識，才能選購到真正的好茶。」

風茶灌眼賊



「風茶灌眼賊」是茶界的一個傳說，據說與一位名師有關。故事發生在一個風和日麗的日子，名師正在品茶。突然，一陣狂風吹來，名師的眼睛被風吹紅了。他感到非常不適，於是將茶葉沖入水中，讓蒸汽熏蒸他的眼睛。經過一段時間的熏蒸，他的眼睛恢復了正常。從此，「風茶灌眼賊」就成了茶界的一個傳說。這個故事也提醒我們，在飲用茶葉時，應注意茶葉的品質和沖泡方法，以確保其對健康的益處。



主景



第六 待引文海島 島華禮

「第六待引文海島島華禮」是一個關於茶文化的展覽，旨在向公眾展示茶葉的歷史和現狀。展覽通過文字、圖片、視頻等方式，向觀眾介紹了茶葉的起源、發展和現狀。此外，展覽還展示了各種茶葉的沖泡方法和飲用技巧。展覽吸引了眾多茶友和遊客參加，取得了巨大的成功。展覽的成功也說明，茶葉不僅是一種飲品，更是一種文化。通過展覽，我們可以更好地了解和欣賞茶葉的獨特魅力。



「One cup high」



「以後」

鮮羊奶位單據

「鮮羊奶位單據」是一份關於羊奶的報告，介紹了羊奶的營養價值和飲用方法。報告指出，羊奶含有豐富的蛋白質和鈣質，對身體健康有益。此外，羊奶的口味較淡，易於消化，是嬰幼兒和老年人的理想飲品。報告還介紹了如何選購和沖泡羊奶，以確保其品質和營養價值。報告的發布引起了公眾對羊奶的關注，也促進了羊奶的消費。

鮮羊奶位單據

「鮮羊奶位單據」是一份關於羊奶的報告，介紹了羊奶的營養價值和飲用方法。報告指出，羊奶含有豐富的蛋白質和鈣質，對身體健康有益。此外，羊奶的口味較淡，易於消化，是嬰幼兒和老年人的理想飲品。報告還介紹了如何選購和沖泡羊奶，以確保其品質和營養價值。報告的發布引起了公眾對羊奶的關注，也促進了羊奶的消費。

鮮羊奶位單據

「鮮羊奶位單據」是一份關於羊奶的報告，介紹了羊奶的營養價值和飲用方法。報告指出，羊奶含有豐富的蛋白質和鈣質，對身體健康有益。此外，羊奶的口味較淡，易於消化，是嬰幼兒和老年人的理想飲品。報告還介紹了如何選購和沖泡羊奶，以確保其品質和營養價值。報告的發布引起了公眾對羊奶的關注，也促進了羊奶的消費。



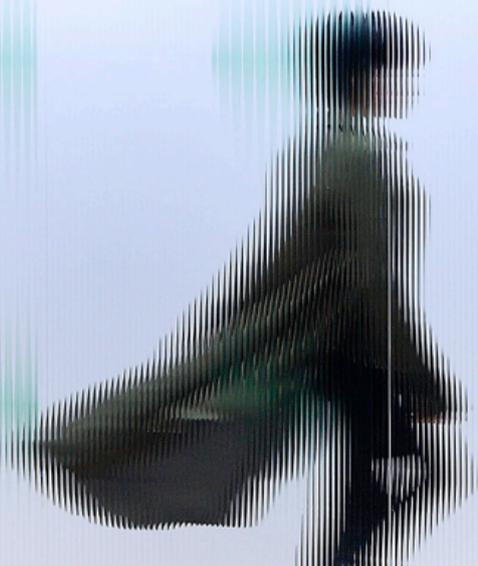
“One does not become enlightened by imagining figures of light, but by making the darkness conscious. The latter procedure, however, is disagreeable and therefore not popular.”

— Carl G. Jung

「人的啟蒙不來自對光之輪廓的想像，而是來自對黑暗的覺知。後者不是件輕鬆的事，故而也不受到普遍的歡迎。」

— 卡爾·榮格（心理分析學家）

LIGHT

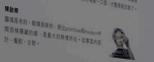


十八世纪玻璃艺术
不完美，最完美

玻璃制作过程复杂，工艺、材料选择、温度控制等因素，使得每一件玻璃器皿都独一无二。这种不完美的完美，正是玻璃艺术的魅力所在。每一件玻璃器皿都承载着工匠的智慧和心血，它们不仅是实用的容器，更是艺术的结晶。

每一件玻璃器皿都承载着工匠的智慧和心血，它们不仅是实用的容器，更是艺术的结晶。

18世纪玻璃艺术
不完美，最完美





...imagining figures of
The laws
...the surface conscious
...disagreeable and therefore not popular."

「咖啡不僅對光之愉悅的想像，而是來自對黑暗的覺知。
（咖啡並非顯赫之事，故而也不受到普遍的歡迎。
——蘇聯作家 高爾基）

時間的序曲

咖啡的歷史

咖啡的種類

咖啡的沖泡

咖啡的器具

咖啡的風味

咖啡的未來

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

咖啡的運動

咖啡的時尚

咖啡的藝術

咖啡的科學

咖啡的哲學

咖啡的詩歌

咖啡的音樂

咖啡的舞蹈

咖啡的戲劇

咖啡的電影

咖啡的遊戲

療 癒 的 玻 璃

科學

與

啟蒙的醫學

早年新竹的玻璃產業，生產了大量實驗室和醫院所需的器材。

這些透明的玻璃器皿，幫助了各種各樣科學的「觀察」。

徐景寧認為，「觀察」本身是療癒的。

觀察並描繪事物、掌握事物的型態，是人類長久以來的本能。

她用實驗室的老玻璃器皿、台灣本地的螺紋標本，與她的日用玻璃設計，

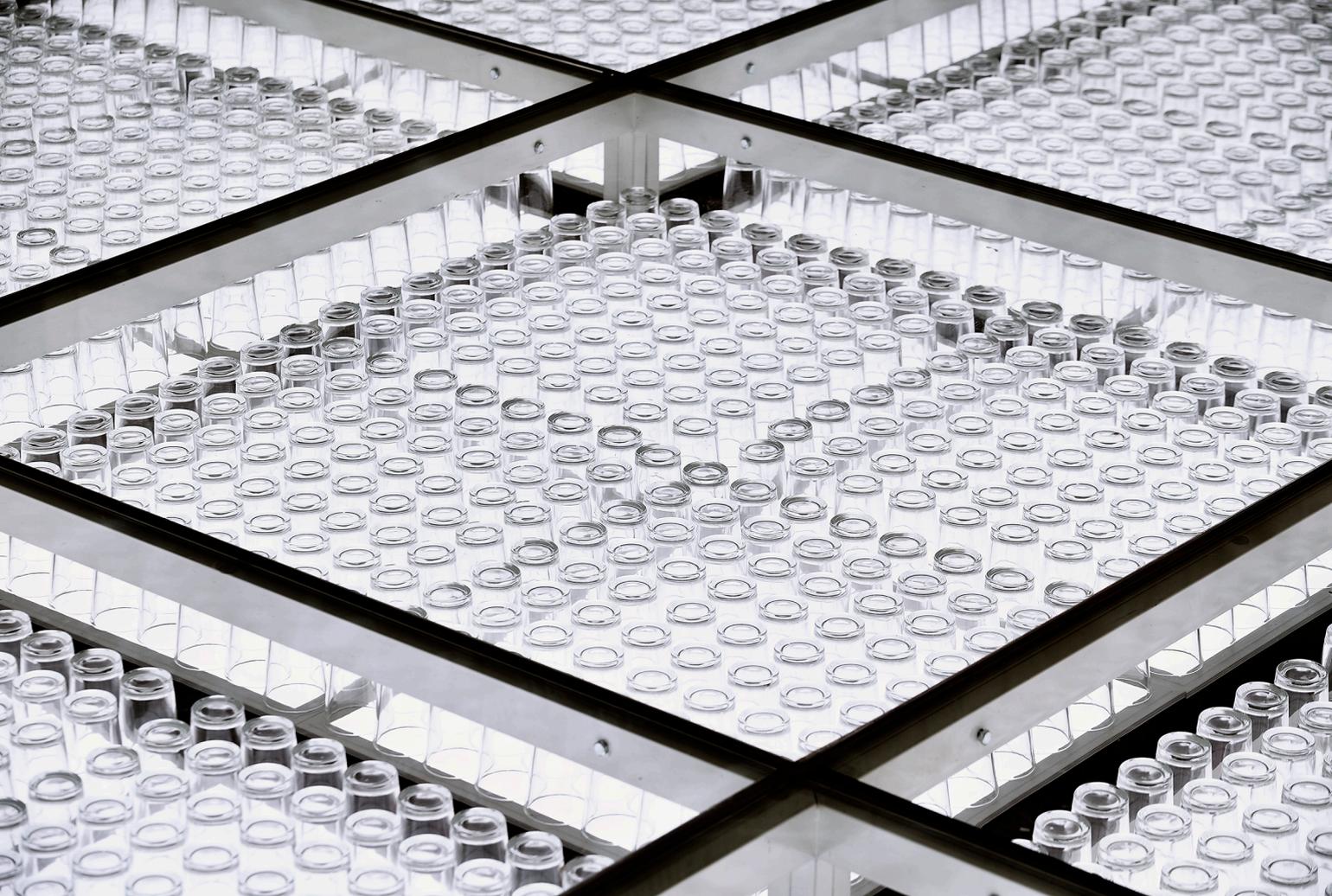
共同呈現了這個展覽：一道從科學到生活的折射。

玻璃在醫療器材產業裡扮演著重要的角色。從設計、生產到玻璃器皿的
其大，讓她在玻璃器皿和生命的觀察設計、學人生活觀察設計、她正
展覽運用觀察的展覽設計，加上玻璃標本與日用玻璃設計、她正
展覽運用觀察的展覽設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、

科學的觀察設計與玻璃器皿的觀察設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、
科學的觀察設計與玻璃器皿的觀察設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、
科學的觀察設計與玻璃器皿的觀察設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、

科學的
觀察設計與玻璃器皿的觀察設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、
科學的觀察設計與玻璃器皿的觀察設計、她正運用觀察設計、她正運用觀察設計、







... and dark is a miracle

THE HISTORY OF THE HOURS



THE HISTORY OF THE HOURS

THE HISTORY OF THE HOURS



2018 新竹市玻璃設計藝術節 | 光動

2018 新竹市玻璃設計藝術節 | 光動 「折射、繞行、析離，行走於光之上。」展覽動能成為地方創生的驅動引擎，一場循環經濟的展演，產業、文化與設計的城市新鏈結。玻璃是台灣新竹地區歷史悠久的產業。起源於新竹本地擁有生產玻璃所需的原料：矽砂和天然氣。從 1995 年起，新竹每兩年舉辦一屆玻藝節，主軸大多圍繞在傳統工藝的展示，而 2018 年的這場展覽，在將玻璃想像為一個承裝新竹的「文化的容器」的理念下，從台灣小吃攤最常見的 143 CC 常民玻璃杯出發，連動跨界領域中的優異設計師與藝術家，探討傳統漬物、茶文化、廟宇小吃、城市伴手禮、歐日玻璃設計等生活議題。在空間構築的策略上同時與在地的玻璃工廠合作，「33000 個」。這些是新竹在地的春池玻璃歷經循環經濟系統所重新賦予生命所誕生的 143 玻璃杯，溫潤堅毅，隱沒於玻璃地坪，成為展場光線氛圍的主要來源，配合兩側銅鏡與穿透性的玻璃展版，將原本的展覽空間透過無限延伸的視覺向兩側開展。我們想將傳統運用在新的空間制作手法中，讓民眾漫步於光之上，一起在波光中漫舞，參觀者將會如光一般，從身體經驗中體驗不同玻璃材質的魅力扭轉人民對於傳統工藝的想像，為玻璃這個介質注入嶄新的能量，成為活化新竹城市的引擎，打造玻璃成為新竹對外的一張新名片。

2018 Hsinchu City Glass Art&Design Festival | LIGHT-DRIVING

2018 Hsinchu City Glass Art&Design Festival | LIGHT-DRIVING “Refraction, bypass, parse; walking on light.” Due to the production of silica sand and natural gas, Hsinchu has long been known for its glass industry and has showcased its traditional craftsmanship through glass festivals since 1995. The 2018 exhibition imagines glass as a “cultural container” for Hsinchu. Starting with the 143cc glass cup, the event explores themes including everyday topics as well as foreign glass design. The unique qualities of glass are transformed into sources of light, while the copper mirror and transparent glass panels extend the visual of the exhibition space. The display allows viewers to stroll and dance on the rays of light, experiencing the charm of different glass materials, gaining new understandings towards traditional craft, and giving new energy to the material, invigorating and rebranding the city of Hsinchu.